

Conrad Bibliography in Japan, 1998-2000

国内研究文献目録

This bibliography was compiled by consulting the Journal Contents Database provided by the National Institute of Informatics and the English studies yearbook *Eigo Nenkan* (Tokyo: Kenkyusha) for the years 1998, 1999, and 2000, supplemented with additional entries from other lists.

As a continuation of "Current Conrad Bibliography in Japan, 1995-97" which appeared in Newsletter, No. 4, the present list includes some 1997 entries that slipped our attention.

This bibliography includes Conrad studies published in Japan as well as publications by Japanese researchers overseas.

The editor has supplied an English translation of titles when none appeared with the original or where the original was not of easy access. Some discrepancy with the translation originally given was thus unavoidable.

Full-length book publications have been framed thus: .

①この文献リストは、国立情報学研究所(NII)提供による「雑誌索引データベース」の検索、および『英語年鑑』(研究社)1998年版、1999年版、2000年版での記載をもとに、随時、データを追加して作成した。

② Newsletter, No. 4 に掲載した "Current Conrad Bibliography in Japan, 1995-97" の続編となるリストであり、1997年発表分で前回の記載に漏れたものも今回含めた。

③日本国内で刊行された著書・論文の他に、日本人研究者による国外での発表論文も含めた。

④タイトル英訳については、現物確認できなかったものには編集側で付したため、原著書・論文に付された訳との不一致はご了解いただきたい。

⑤単行本には の印をした。

Akiba, Toshio 秋葉敏夫. 1997. 名誉と決闘と人生と—コンラッドの『決闘』について (Honour, duels, and life: A study of Conrad's "The Duel"). 文教大学女子短期大学部研究紀要 *Bunkyo Univ. Junior College Annual Reports of Studies* 41.

-----, 1998. コンラッドとカニバリズム—『フォーク、一つの思い出』論 (Conrad and cannibalism: A study of "Falk: A Reminiscence"). *Ibid.* 42:33-40.

Asai, Yayoi 浅井やよい. 1998. Kurtz's idealism and Marlow's response to it in *Heart of Darkness*. 英文学思潮 *Eibungaku Shicho* (Aoyama Gakuin Univ.) 71:27-46.

-----, 1998. A fragile eternity: Marlow's sentimentalism in "Youth." 論集 *Ronshu* (Aoyama Gakuin Univ.) 22:57-90.

-----, 1999. "Amy Foster" に描かれた孤独 (Solitude in "Amy Foster"). *Ibid.* 23:41-54.

Box, Micah. 1997. Underlying themes and symbology in Joseph Conrad's *The Secret Sharer*. 和洋女子大学英文学会誌 *Wayo Women's Univ. Language and Literature* 31: 47-51.

Enokida, Kazumichi 榎田一路. 1999. "Heart of Darkness" に探るコンラッドの言語意識 (Conrad's view of language in "Heart of Darkness"). 英語英米文学論集 *Journal of English Language and Literature* (Yasuda Women's Univ.) 8:1-11.

Igarashi, Rika 五十嵐理佳. 1998. 闇の奥に見えるもの— Joseph Conrad, *Heart of Darkness* をめぐって (What he saw in the heart of darkness: On Joseph Conrad's *Heart of Darkness*). 稚内北星学園短期大学紀要 *Journal of Wakkanai Hokuseigakuen Junior College* 11:89-94.

Ito, Masanori 伊藤正範. 1999. 解体する身体—『密偵』における観相学的語りとその解体 (Disintegrating bodies: Physiognomic narrative and its disintegration in *The Secret Agent*). 試論 *Shiron* (Tohoku Univ.) 38:95-106.

-----, 2000. Unreadable faces: The disintegration of the physiognomical narrative in Joseph Conrad's fiction. Ph.D. diss., Faculty of Letters, Tohoku University.

Ito, Sen'ichi 伊藤仙一. 1997. 『「意識」と「眺め」: ジェイムズとコンラッド』 ("Consciousness" and "sight": James and Conrad). 近代文芸社. Tokyo: Kindai Bungeisha. 256p.

-----, 2000. ジェイムズとコンラッドにおける小説の手法について—コンラッドの『ロード・ジム』を中心にして (Fictional technique of James and Conrad focusing on Conrad's *Lord Jim*). 旭川英語英文学研究 *Asahikawa Studies in English Language and Literature* 9:51-60.

Iwamoto, Kazuko 岩本和子. 2000. 世紀末ベルギーの植民地主義と文学テクスト(2)—コンラッド『闇の奥』の謎と不在の都市ブリュッセル (Colonialisme belge et textes littéraires à la fin de siècle (2): Une énigme dans *Heart of Darkness* de Conrad—Bruxelles, la ville absente). 国際文化学研究 *Journal of Cross-cultural Studies* (Kobe Univ.) 14:25-50.

Kaneko, Yukio 金子幸男. 2000. 「カレイン」試論—二つの文化の接触 (A study of "Karain": Two cultures in contact). 女子大文学 英語学英米文学篇: 大阪女子大学紀要 *Journal of English Studies* (Osaka Women's Univ.) 1:53-74.

Kawakami, Ayako 川上文子. 1998. A study of *Heart of Darkness*. サピエンチア *Sapientia: The Sapientia Univ. Review* (Catholic Univ. of Osaka) 32:143-51.

Kimiya, Naohito 木宮直仁. 1997. ジョウゼフ・コンラッドの船乗り時代 (The seaman life of Joseph Conrad). Part 5. 日本航海学会誌 *Navigation* 131:58-64.

Kimura, Shigeo 木村茂雄. 1999. デイケンズとコンラッド—Household と Empire (Dickens and Conrad: Household and empire). デイケンズ・フェロウシップ日本支部年報 *The Dickens Fellowship Japan Branch Bulletin* 22:35-37.

Kinashi, Yuri 木梨由利. 1998. コンラッド『密偵』覚書—映画『サボタージュ』との比較を通して (Notes on Conrad, *The Secret Agent*: A comparison with a film, *Sabotage*). 文学研究 *Bungaku Kenkyu* (Tsuda College) 25:4-20.

Kinjo, Hiroyuki 金城博之. 1997. The intentional obscurity and self-deception of Marlow in Joseph Conrad's *Heart of Darkness*. *Southern Review: Studies in Foreign Language and Literature* (Okinawa) 12:21-31.

Matsukata, Yumiko 松方由美子. 1997. "Determined women" in Conrad's novels: A consideration of the characterization of Natalia Haldin in *Under Western Eyes*. 長崎県立大学論集 *Nagasaki Prefectural Univ. Journal* 31, no. 1:25-57.

- 1997. 『チャンス』における女家庭教師に関する一考察—ヴィクトリア朝文化の枠組の中で考える (A consideration of the figure of the governess in *Chance*). *Ibid.* 31, no. 2.
- 1999. コンラッドの小説における「たくましい」女性達—『ノストローモ』におけるアントニア像の分析を中心に ("Strong" women in Conrad's novels: A study of Antonia in *Nostromo*). *Ibid.* 32, no. 4:93-106.
- 1999. コンラッドと女性—母エヴェリーナとの関係をめぐる一考察 (Conrad and women: His relations with his mother Evelina). *Ibid.* 33, no. 2:255-81.
- 1999. 『コンラッドの小説における女性像』 (The image of women in Conrad's novels). 近代文芸社. Tokyo: Kindai Bungeisha. 197p. Reprint ed., Nagasaki: Nagasaki Kenritsu Daigaku Gakujutsu Kenkyukai, 1999.
- Matsumura, Toshihiko** 松村敏彦. 1997. コンラッド文学の萌芽—『オールメイヤーの阿房宮』 (The germination in Conrad's literature: *Almayer's Folly*). *Kwansai Review* 16:1-25.
- 1998. ジョウゼフ・コンラッドの「孤独」と「連帯」—「ローマン公」 (Joseph Conrad's loneliness and solidarity: "Prince Roman"). *Ibid.* 17:13-30.
- 1999. ジョウゼフ・コンラッド文学の主題—『ナールサス号の黒人』を中心に (The theme of Conrad's literature: *The Nigger of the 'Narcissus'*). *Ibid.* 18:1-74.
- Miyakawa, Misako** 宮川美佐子. 2000. Narrative frame in Conrad's fiction: The straggler, the narrator, and the audience. Ph.D. diss., Faculty of Letters, Kyoto University.
- Mochizuki, Hiroyoshi** 望月浩義. 1997. Conrad against imperial winds. 英米文学語学研究会論集 *Eibei Bungaku Gogaku Kenkyukai Ronshu* 7:81-98.
- 1998. Subversion of the colonialists' presupposition in Conrad's fiction. 専修人文論集 *Journal of the Senshu Univ. Research Society* 63:195-209.
- 1999. 帝国主義とコンラッド (Conrad and imperialism). *Ibid.* 64:105-19.
- Muto, Hiroshi** 武藤浩史. 1998. ゴシックの声—コンラッドの声—世紀末の声 (Gothic voice, Conradian voice, *fin de siècle* voices). Part 1. 教養論叢 *Kyoyo Ronso* (Keio Gijuku Univ.) 109:37-69.
- Naganuma, Seitaro** 長沼清太郎. 1999. コンラッドのコンラッドらしさとその歴史的意義 (A distinctive feature of Joseph Conrad and its historical significance). 群馬県立女子大学紀要 *Bulletin of Gunma Prefectural Women's Univ.* 20:23-36.
- Nagara, Hiromi** 長柄裕美. 1998. H・ジェイムズとJ・コンラッド—そのコズモポリタニズムとテーマをめぐる (H. James and J. Conrad: Their cosmopolitanism and themes). 神戸英米論叢 *Kobe Studies in English* 12:13-33.
- 1998. 『闇の奥』と植民地主義 (*Heart of Darkness* and colonialism). 鳥取大学教育学部研究報告 人文社会科学 *Journal of the Faculty of Education, Tottori Univ.: Cultural and Social Science* 49, no. 2:317-31.
- Nakagawa, Tomoko** 中川僚子. 2000. 荒々しき探究の帰結—ハガード、コンラッド、ロレンス (A consequence of harsh quest: Haggard, Conrad, and Lawrence). In 『旅するイギリス小説』 (English travel novels), ed. 久守和子 Hisamori Kazuko et al., 222-49. ミネルヴァ書房. Kyoto: Minerva Shobo.
- Nakai, Asako** 中井亜佐子. 1998. "What should we see in South Africa?"—南アフリカ・コンラッド学会報告 ("What should we see in South Africa?": A report of the Conrad conference in South Africa). 英語青年 *The Rising Generation* 144, no. 4:225-27.
- 1998. Journey to the heart of darkness: Naipaul's "Conradian atavism" reconsidered. *The Conradian* 23, no. 2:1-16.
- Nakamura, Masako** 中村正子. 1997. Joseph Conrad's style in *Typhoon and Other Stories*. 福岡工業大学研究論集 *Research Bulletin of Fukuoka Institute of Technology* 29, no. 2:403-9.
- 1998. An aspect of Conrad's styles. *Ibid.* 30, no. 2: 329-34.
- Nishimura, Takashi** 西村 隆. 1998. Imperialism and the negation of "absolute individualism": Joseph Conrad's *Victory* and J. A. Hobson's *Imperialism*—A study. 富山大学人文学部紀要 *Journal of the Faculty of Humanities, Toyama Univ.* 29:81-97.
- 1999. Neither East nor West: Joseph Conrad's writings on Russia in 1905-1906 and contemporary British writers. *Ibid.* 31:219-30.
- 2000. 帝国主義のdiscourseと"Heart of Darkness"の位置 (The position of "Heart of Darkness" among contemporary discourses about imperialism). *Ibid.* 33:85-100.
- Noguchi, Yuko** 野口祐子. 2000. 語り手の物語を解体する—「秘密の共有者」における船長の語り (Dismantling the narrator's story: On the captain's narrative in Conrad's "The Secret Sharer"). In 『おしゃべりはやめられない—イギリス文学の中の語り手たち』 ("I speak, speak, because I must": Narrators in English literature), 111-44. 英宝社. Tokyo: Eihosha.
- Ogoshi, Tetsuya** 御輿哲也. 1997. 『「自己」の遠さ: コンラッド・ジョイス・ウルフ』 (Self intangible: Joseph Conrad, James Joyce, Virginia Woolf). 近代文芸社. Tokyo: Kindai Bungeisha. 227p.
- 1998. 擬態の悲劇—『西欧の目の下に』試論 (Disaster by mimesis: *On Under Western Eyes*). 神戸外大論叢 *The Kobe City Univ. Journal* 49, no. 6:7-23.
- Ohno, Mitsuhiro** 大野充彦. 1997. 『頼りなさを生きる: ジョウゼフ・コンラッドの五つの長編小説』 (Living without any absolute reliance: On Joseph Conrad's five novels). 山口書店. Kyoto: Yamaguchi Shoten. xii+226p.
- Ohtomo, Mika** 大友美佳. 1997. 『夢十夜』—『ロード・ジム』との共通性 (Soseki's *Yume Juya*: Points in common with *Lord Jim*). 鶴見日本文学 *Tsurumi Nihon Bungaku* (Tsurumi Univ.) 4:65-76.
- Okada, Shunnosuke** 岡田俊之輔. 1997. T・S・エリオットとジョウゼフ・コンラッド—『闇の奥』を巡って (T. S. Eliot and Joseph Conrad: On *Heart of Darkness*). 英文学

- English Literature* (Waseda Univ.) 73:27-36.
- Okuda, Yoko** 奥田洋子. 1999. Detachment and endurance in Conrad's *Victory*. 跡見学園女子大学短期大学部紀要 *Bulletin of Atomi Junior College* 35:63-76.
- Onizuka, Masako** 鬼塚雅子. 1998. A study of *The Return*. 埼玉女子短期大学研究紀要 *Bulletin of Saitama Women's Junior College* 9.
- Oshimoto, Toshimasa** 押本年真. 1998. 仕事の意味、あるいはその意味の不在—『密偵』の蠟集する人びと (The meaning of job, or the lack of it: The gathering people in *The Secret Agent*). In 『英語・英米文学の光と陰』 (Light and shadow in the study of English language and literature), ed. 内田能嗣 Uchida Yoshitsugu et al., 468-78. 京都修学社. Kyoto: Kyoto Shugakusha.
- , 2000. ラズモフの裏切りとは何か—『西欧の眼の下に』と『社会契約論』、『罪と罰』 (In what sense did Razumov betray Haldin?: On *Under Western Eyes* with reference to *The Social Contract* and *Crime and Punishment*). 言語文化 *Doshisha Studies in Language and Culture* (Doshisha Univ.) 3, no. 2:227-51.
- Sagara, Hideaki** 相良英明. 1999. Joseph Conradにおける愛の諸相 (Aspects of love in Joseph Conrad's works). 鶴見大学紀要 外国語・外国文学編 *Bulletin of Tsurumi Univ.: Studies in Foreign Languages and Literatures* 36:53-74.
- Sakamoto, Masao** 坂本正雄. 1998. コンラッドの「青春」の饒舌な、語らない語り手 (The narrator, verbose and reticent, in Joseph Conrad's "Youth"). 和歌山大学教育学部紀要 人文科学 *Bulletin of the Faculty of Education, Wakayama Univ.* 48:117-25.
- , 1999. 青春、アンビバレンス、メビウスの輪—ジョゼフ・コンラッドの「青春」 (Youth, ambivalence, a Möbius strip in Joseph Conrad's "Youth"). *Ibid.* 49:73-86.
- Sano, Akira** 佐野 晃. 2000. 冒険家帰らず—冒険小説としての *Lord Jim* (To remain or not to remain?: *Lord Jim* as an adventure fiction). 武蔵大学人文学会雑誌 *Journal of Human and Cultural Sciences* (Musashi Univ.) 31, no. 4:33-45.
- Sato, Fumiko** 佐藤史子. 1997. Anti-imperialism and heroism: Joseph Conrad's dilemma and the world of adventure in *Lord Jim*. 大東文化大学紀要 人文科学 *Bulletin of Daito Bunka Univ.: Humanities* 35:247-54.
- , 1998. Captain Marlow's journey in *Heart of Darkness*. *Ibid.* 36:327-34.
- Shamoto, Masanobu** 社本雅信. 1998. On "Gaspar Ruiz." 電気通信大学紀要 *Bulletin of the Univ. of Electro-Communication* 11, no. 1:39-42.
- Shidara, Yasuko** 設楽靖子. 1998. J・コンラッドの自伝的小説 *The Shadow-Line* とイギリス人医師 W・ウィリス—バンコク、1888年 (Conrad's *The Shadow-Line* and Doctor Willis: Bangkok, 1888). 東洋文庫書報 *Reports of the Library Department of the Toyo Bunko* 29:1-21.
- , 1998. Conrad and Bangkok: Another excursion to his "Eastern world." In *Journeys, myths and the age of travel: Joseph Conrad's era—conference proceedings*, 76-96. University of Karlskrona/Ronneby, Sweden.
- Shimizu, Kazuyoshi** 清水一嘉. 1999. コンラッドに会った日本人 (A Japanese who met Conrad). *Focus* (Aichi Univ.) 16:1-12.
- Shin'yashiki, Takeshi** 新屋敷 健. 1997. つねに一すでに—ジェンダー化された呼びかけ—『ノストロモ』を読む (Always-already-gendered address: On reading *Nostromo*). *New Perspective* (Shin Eibei Bungakkai) 166:2-9.
- Sugiura, Hiroji** 杉浦廣治. 1999. "Heart of Darkness" の批評史的研究 (The history of criticism on "Heart of Darkness"). *Mulberry* (Aichi Prefectural Univ.) 48:11-19.
- Suzuki, Asami** 鈴木朝美. 1998. The exploration of darkness: The darkness of the modern world in *Kokoro* and *Heart of Darkness*. 跡見英文学 *Bulletin of Atomi English Studies* 12:83-100.
- Tamai, Hisashi** 玉井久始. 1998. より劣った価値の街—*The Secret Agent* 考察 (The city of inferior values: A study of *The Secret Agent*). 2 parts. 関西外国語大学研究論集 *Journal of Inquiry and Research* (Kansai Gaidai Univ.) 67:85-94; 68:73-81.
- Tanaka, Kenji** 田中賢司. 2000. コンラッドの「秘密の共有者」—シャム湾の帆船上で語られる分身の物語 (Joseph Conrad's "The Secret Sharer": A Doppelgänger story narrated on board a sailing ship). 海技大学校研究報告 *Kaigi Daigakko Kenkyu Hokoku* 43:107-15.
- Togari, Akio** 外狩章夫. 1998. コンラッド重要書簡の研究—選択と翻訳と註解 (Important letters by Joseph Conrad: Selection, translation, and annotation). Part. 14. 神戸親和女子大学研究論叢 *Review of Kobe Shintwa Women's Univ.* 31:3-45.
- , trans. and ed. 2000. 『ジョウゼフ・コンラッド書簡選集: 生身の人間像を求めて』 (A selection of Conrad's letters: In search of his real being). 北星堂書店. Tokyo: Hokuseido Shoten. xii+431p.
- Tomita, Yuichiro** 富田雄一郎. 1999. ワグネリアンの眼の下に—ジョゼフ・コンラッド『オールメイヤーの阿房宮』の封印を解く (Under Wagnerian eyes: An intertextual study of Joseph Conrad's *Almayer's Folly*). 文化女子大学紀要 人文・社会科学研究 *Journal of Bunka Women's Univ.: The Humanities and Social Sciences* 7:71-86.
- Tsukui, Yoshimitsu** 津久井良充. 1998. 境界上の文学—コンラッド文学における「場所」とは何か (Novels on the border: The meaning of the "space" in the works of Joseph Conrad). 小説研究 *The Study of the Novels* 9.
- Uehara, Shingo** 上原慎吾. 1997. ジョゼフ・コンラッドのアフリカー近代ヨーロッパの黄昏 (Joseph Conrad through Africa: The twilight of modern Europe). 湘南工科大学紀要 *Memoirs of Shonan Institute of Technology* 31, no. 1:219-39.
- Urakawa, Nobukichi** 浦河信吉. 1999. 『蘇りの探求—J・コンラッドの小説「闇の奥」をよむ』 (A quest for resurrection: Conrad's "Heart of Darkness"). あぼろん社. Kyoto: Aporonsha. 305p.
- Vallely, Mark**. 2000. The beauty of materialism: A study of Walter Pater, Oscar Wilde, and Joseph Conrad. *Tokyo/Kyoto Conrad Group Newsletter* 6: i-iv.
- Watanabe, Chiaki** 渡部ちあき. 1998. <保存>の心性と戦略—コンラッドと歴史技術 (Strategies of preservation: Portability and historicity in Conrad's fiction). 埼玉大学

紀要 教育学部 人文・社会科学 *Journal of Saitama Univ. Faculty of Education: The Humanities and Social Sciences* 47, no. 1:9-25.

-----, 2000. システムの葬祭—ヴィクトリア朝の視覚とコンラッドの歴史伝記小説 (Portraits of the past and present: The obverse and reverse of Conrad's nobility novels and the Victorian jubilee). *Ibid.* 49, no. 1:63-77.

Watanabe, Hiroshi 渡辺 浩. 2000. 『ナーシサス号の黒人』と心象世界—コンラッドにおける印象主義について (The world of imagery and *The Nigger of the 'Narcissus'*: Conrad's impressionism). *産業文化研究 Journal of Regional Economy and Culture* (Hachinohe Univ.) 9:57-68.

Yamamoto, Kaoru 山本 薫. 1997. コンラッドにおける語りの曖昧さ—「連帯」から「秘密の共有」へ (Ambiguity of Conrad's narrative: From "solidarity" to "secret sharing"). *Kwansai Review* 16:27-36.

Yamamoto, Kazuo 山本一夫. 1998. 『海の鏡』におけるコンラッドの倫理観について (Conrad's ethical views in *The Mirror of the Sea*). *北九州工業高等専門学校研究報告 Research Report of Kitakyushu National College of Technology* 31:185-91.

-----, 1999. コンラッドの『密偵』とヒッチコックの『サボタージュ』について (Conrad's *The Secret Agent* and Hitchcock's *Sabotage*). *Ibid.* 32:205-11.

Yoshimoto, Kazuhiro 吉本和弘. 2000. コンラッド『闇の奥』における「他者」の声 (The voices of "others" in Joseph Conrad's "Heart of Darkness"). *姫路独協大学外国語学部紀要 Journal of the College of Foreign Languages, Himeji Dokkyo Univ.* 13:203-23.

— Compiled by Yasuko Shidara,
with entries supplemented
by Yoko Okuda